

(音楽) 授業シラバス

教科	科目	単位数	学科(コース)・学年
音楽専門	ソルフェージュ	1単位	芸術科(音楽) 第2学年

1 学習の到達目標等

学習の到達目標	○多様なソルフェージュ課題を通して、リズム・音程・和声に対する感覚と知識を磨き、正確な読譜、記譜力を身につける。 ○音楽を構成する諸要素を正しく捉え、音楽性豊かな表現をするための基礎的能力を養う。		
教科書副教材等	コールユーブンゲン(大阪開成館発行) ダンノーゼルのソルフェージュ(音楽友之社) 視唱ステップアップ(全音楽譜出版) 自作聴音テキスト	授業形態	一斉授業 (習熟度別)

2 学習計画

学期	月(週)	学習内容	学習のねらい	備考	評価方法		
1 学期	4 (3)	【コールユーブンゲン】 第25～26章 6度音程、三連符 【ダンノーゼルのソルフェージュ】 P89～99	○6度音程までの音程を正確にとり、歌えるようにする。 ○三連符を正確に歌うことができる。 ○タイを使ったリズムを正確に歌うことができる。 ○旋律、調号(#・b)2つまでの聴音を正しく記譜することができる。 ○四声体和音聴音(密集位置)を聞き取ることができる。(調号なし)	音楽理論の内容を関連付けて学習していく。	第1回 実力テスト		
	5 (3)	【視唱ステップアップ】 課題No.1～20 【自作聴音テキスト】 No.1～15				中間考査	
	6 (4)	【コールユーブンゲン】 第27～30章 6度音程の転回、7度音程 【ダンノーゼルのソルフェージュ】 P100～114				○音程を正確にとり、歌えるようにする。 ○アクセントのつけ方により、12/8・6/4・3/2拍子の三種の異なる拍子ができることを理解し、区別して歌うことができる。 ○4度・5度音程を正確に歌うことができる。 ○旋律、調号(#・b)2つまでの聴音を正しく記譜することができる。	期末考査
7 (3)	【視唱ステップアップ】 課題No.21～60 【自作聴音テキスト】 No.16～20						
2 学期	8 (1)	【コールユーブンゲン】 第31章 七度音程、七度音程の転回	○リズム上のアクセントと旋律上のアクセントがあることを理解し、意識して歌うことができる。 ○指定されている調性を理解する。 ○単旋律、調号(#・b)2つまでの旋律聴音を正しく記譜することができる。 ○四声体和声(#1つ・b1つ)を聞き取ることができる。 ○長音階の各音の音程関係を正しく理解する。 ○各旋律に含まれる細かい音符を正確に歌うことができる。	音楽理論の内容を関連付けて学習していく。	第2回 実力テスト		
	9 (4)	調の関係 【ダンノーゼルのソルフェージュ】 P115～130				中間考査	
	10 (4)	【視唱ステップアップ】 課題No.61～105 【自作聴音テキスト】 No.21～40					期末考査
	11 (3)						
12 (3)							
3 学期	1 (4)	【コールユーブンゲン】 第32～36章 半音階・臨時記号 【ダンノーゼルのソルフェージュ】 P131～165	○長音階の各音の音程関係を正しく理解する。 ○各旋律に含まれる細かい音符を正確に歌うことができる。 ○和声感をもって歌うことができる。 ○複雑なリズムに意識し、正確に歌うことができる。 ○単旋律、調号(#・b)2つまでの旋律聴音を正しく記譜することができる。 ○四声体和声(#2つ・b2つ)を聞き取ることができる。 ○長い旋律課題に慣れる。	音楽理論の内容を関連付けて学習していく。	第3回 実力テスト		
	2 (2)	【視唱ステップアップ】 課題No.106～144 【自作聴音テキスト】 No.41～50				学年末考査	
	3 (1)						

週数35 × 1単位 = 合計35時間

試験について	各試験において、以下の内容を実施する。
1. 聴音	単旋律、和声3～4声部
2. 視唱	コールユーブンゲン、新曲